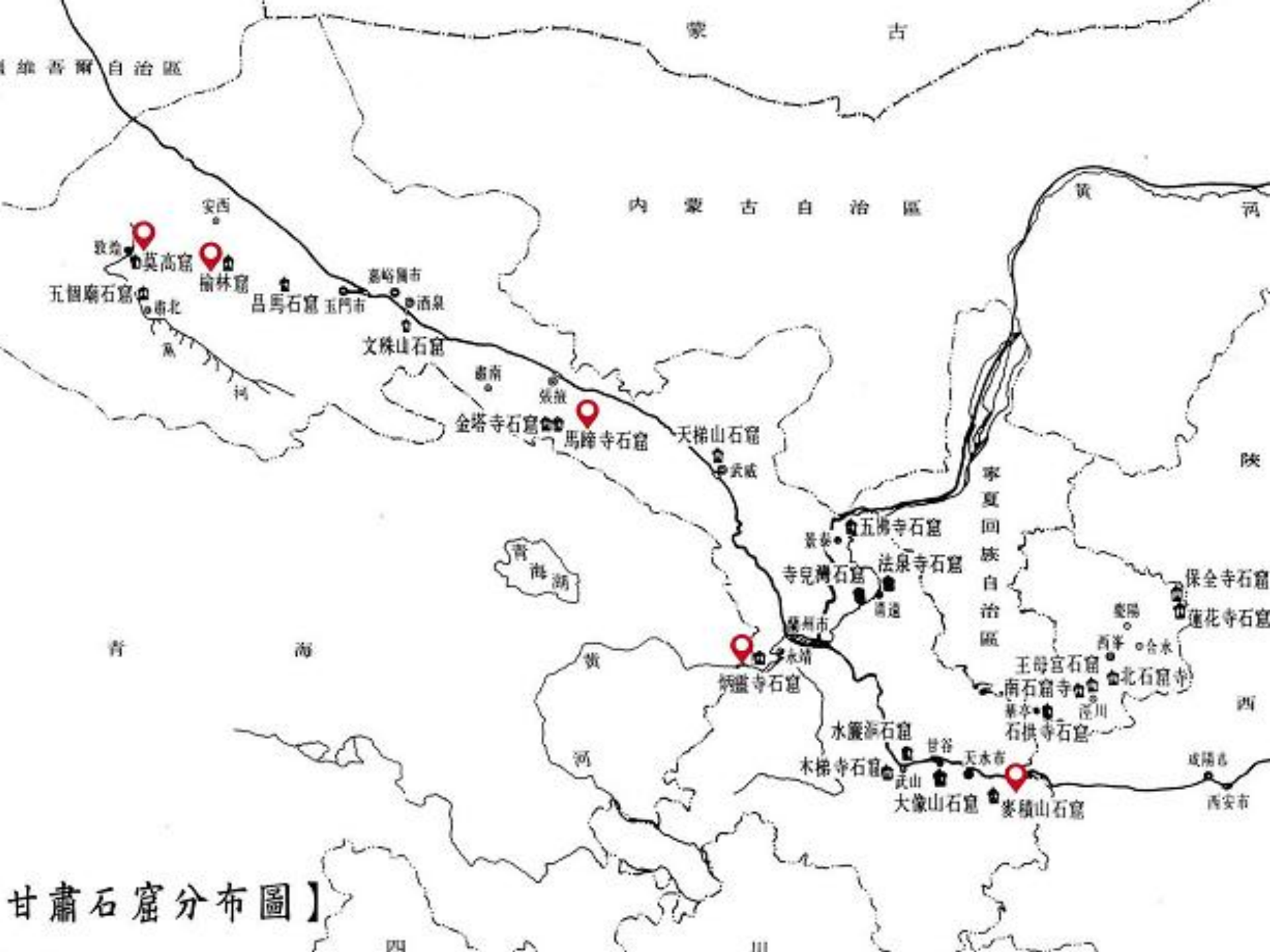


# 佛教藝術流轉迴映 古絲路、敦煌、深度覓行



見恒報告



# 一、緣起

石窟  
考察

培育佛教  
研究人才

專題  
講座

促進國際  
佛教學術界

組別  
討論

教育界  
交流合作

佛教藝術的創新與應用



## 二、實習機構簡介



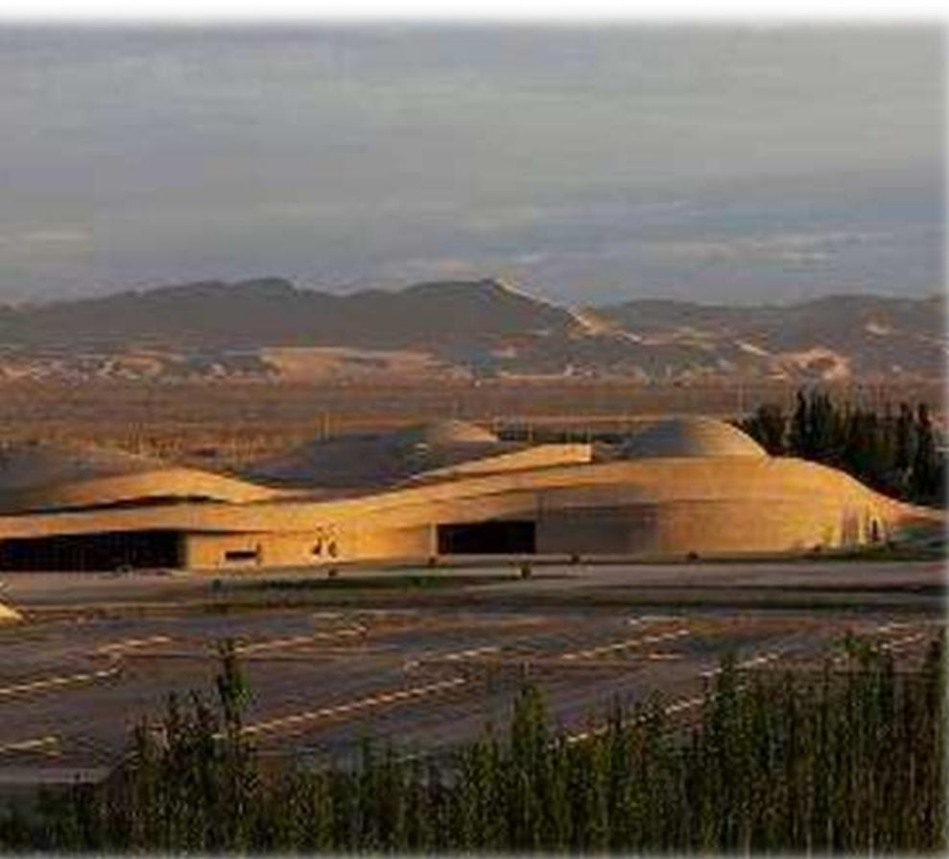


# 文物陳列中心





# 數字中心







數字敦煌 <http://www.e-dunhuang.com/cave/10.0001/0001.0001.0285>



# 文創中心





### 三、生活體驗紀錄

經教修行

佛教藝術

建築空間

數位媒體

# 考古所 王惠民 研究員



## 大方等 陀羅尼經的 信仰與圖像







文創中心  
陳海濤  
副研究員

敦煌藝術經典的  
數位闡釋與  
文創發展



敦煌研究院院長  
王旭東研究員



敦煌整體價值與保護



# 副院長張先堂研究員

## 敦煌古代佛教三寶供養與“經像瘞埋”——兼談莫高窟藏經洞的封閉原因





果慨法師

法華經與  
改變的力量











# 莫高窟藏經洞

















# 莫高窟九層樓 （大佛）前的 早課



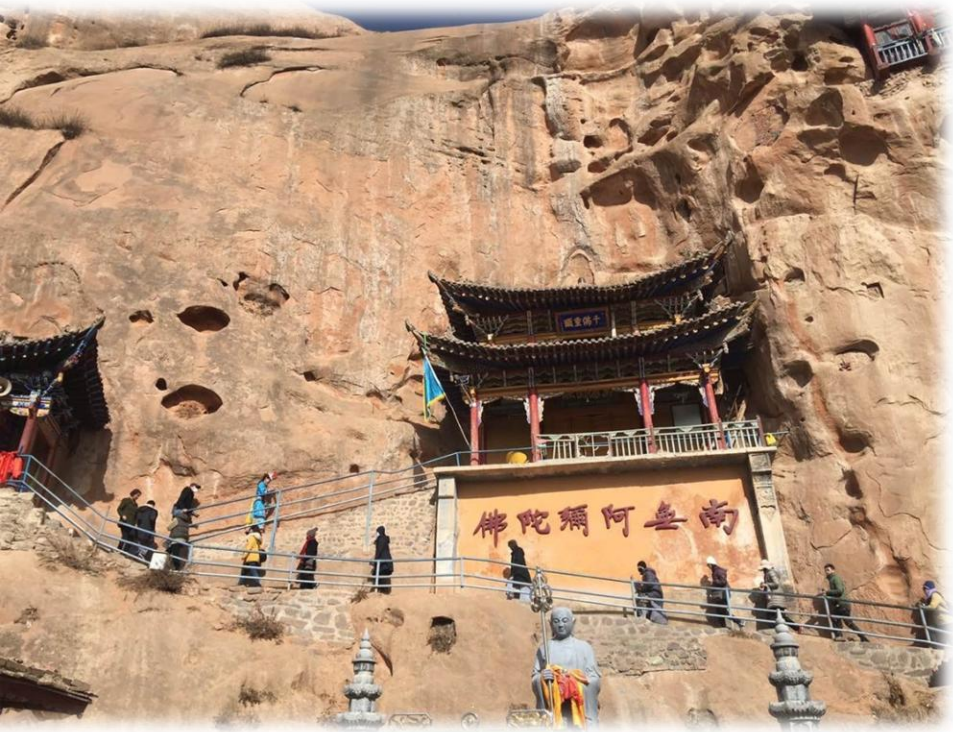














# 童子寺石窟 民樂縣文化局陳局長親自為大眾解說









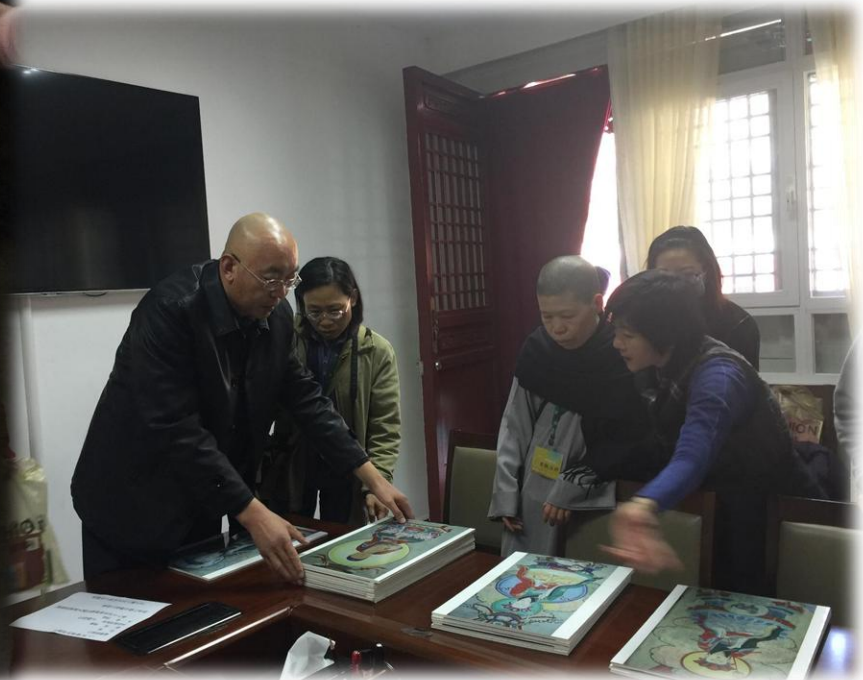








孫曉峰老師向  
果慨法師說明  
水陸畫順序









# 姚秦三藏法师 鸠摩罗什舍利塔

Sarira Stupa of the Tripitaka  
Master Kumōrajīva

供奉鸠摩罗什舍利之塔，相传为后秦弘始十五年（413）皇帝姚兴所立。通高2.46米，8面12层，用玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡红、浅蓝、赭紫、深灰八种不同颜色的宝石雕刻镶拼而成，故称“八宝玉石塔”。天宫楼阁形制，下为铁围山，内为香沸海，中央涌起三层云台，台上雕八边形宝龕，龕上覆四角攒尖屋盖，盖顶有宝刹。塔周浮雕有云纹、水波、须弥山等图案，檐下有飞天等雕刻。现为国家级重点保护文物。舍利塔以













# 藍田水陸庵為 悟真寺下院

諸聖水陸殿內之壁  
畫被譽為「天下第  
一立體連環壁塑」







大慈恩寺的  
大雄寶殿

玄奘譯經所  
在的大雁塔









## 四、具體效益

### （一）啟動合作契機

敦煌的大門永遠為大家而開

### （二）四組考察，融合啟發



# 經教修行組

## 圖像研究

了解整個石窟結構的基礎

- 造像的內容、位置、特色、風格及變化

## 義理禪法

還原石窟原本的功用

- 經典依據及其觀修運作或可能的宗教儀式

## 宗教學史

圖像所可能蘊含的深層背景

## 增廣見聞

增長宗教情操



## 佛教藝術組

從藝術的角度出發，聽見內心聲音、貼近佛法的歷程更是動人的精神。

## 建築空間組

形制多樣的石窟；材料的溫度；各種寺院的風格

## 數位媒體組

運用多媒體科技用於法會之壇場設計、空間佈置以及對藝術的保留維護。



# 感恩!感動!





# 謝謝聆聽

