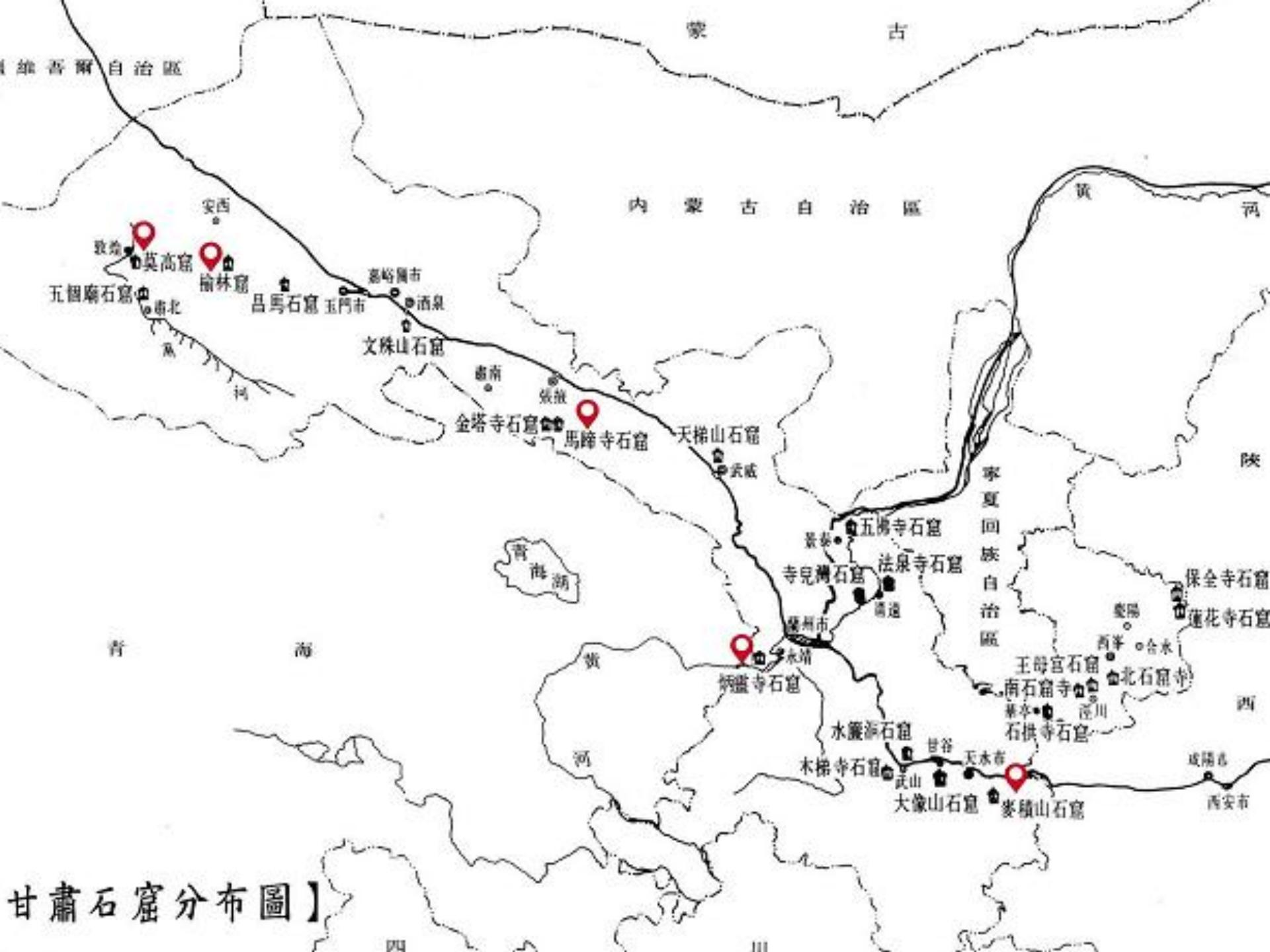


# 佛教藝術流轉迴映 古絲路、敦煌、深度覓行



見恒報告



甘肅石窟分布圖】

# 一、緣起

石窟  
考察

專題  
講座

組別  
討論

培育佛教  
研究人才

促進國際  
佛教學術界

教育界  
交流合作

佛教藝術的創新與應用

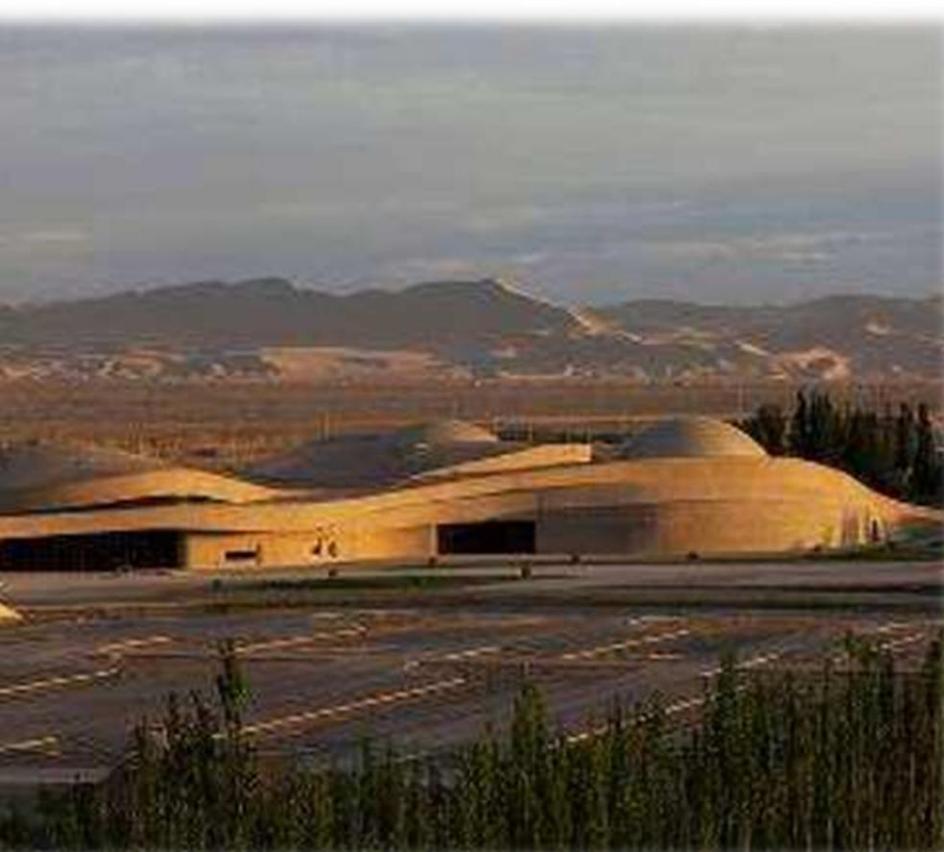
## 二、實習機構簡介



# 文物陳列中心



# 數字中心





數字敦煌 [http://www.e-  
dunhuang.com/cave/10.0001/0001.0001.0285](http://www.e-dunhuang.com/cave/10.0001/0001.0001.0285)

# 文創中心



### 三、生活體驗紀錄

經教修行

佛教藝術

建築空間

數位媒體

考古所  
王惠民  
研究員

大方等  
陀羅尼經的  
信仰與圖像



# 敦煌藝術經典的 數位闡釋與 文創發展



以精美的壁畫、

文創中心  
陳海濤  
副研究員



敦煌整體價值與保護



敦煌研究院院長  
王旭東研究員

# 副院長張先堂研究員

## 敦煌古代佛教三寶供養與“經像瘞埋” — 兼談莫高窟藏經洞的封閉原因



果慨法師



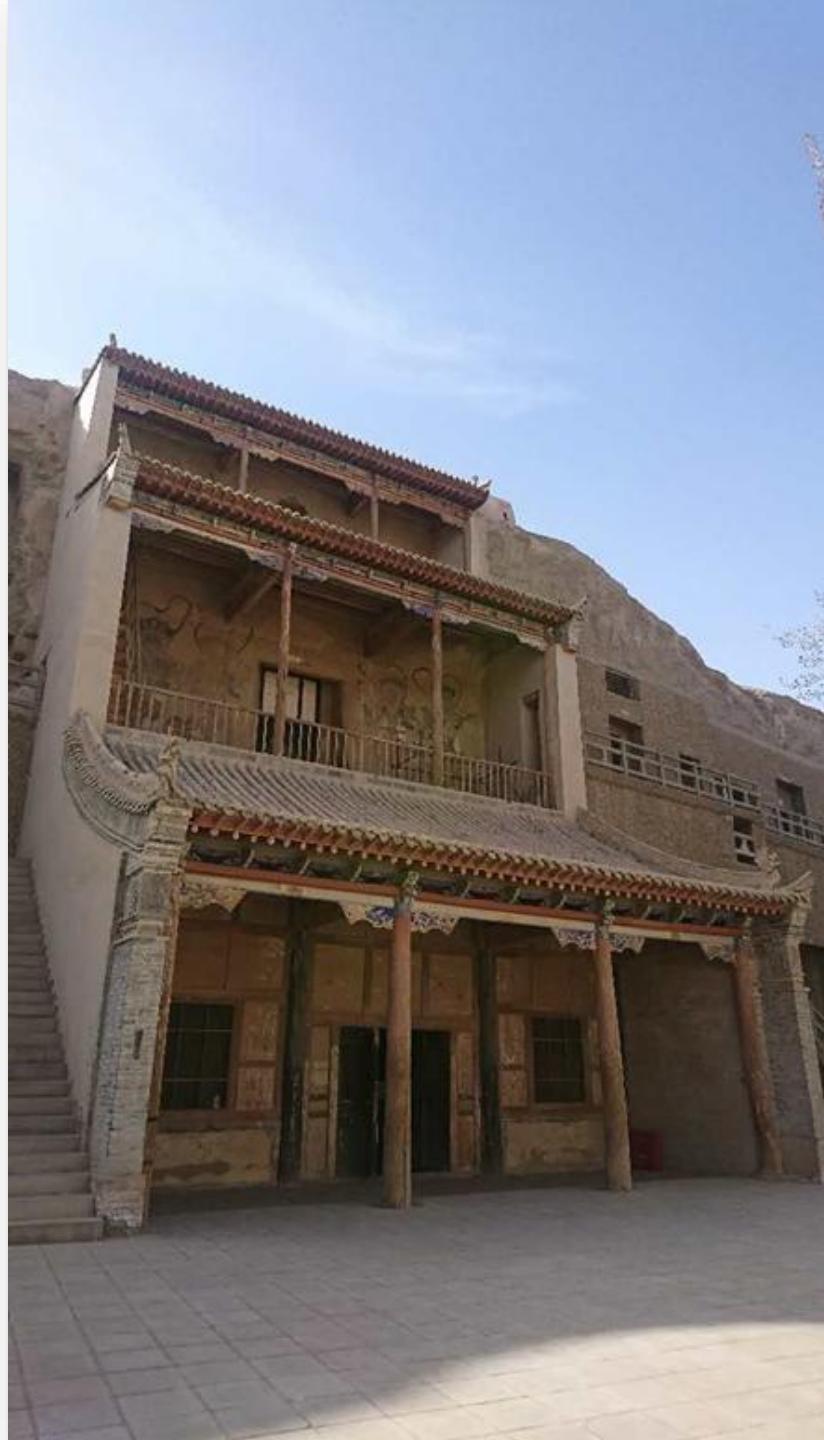
法華經與  
改變的力量





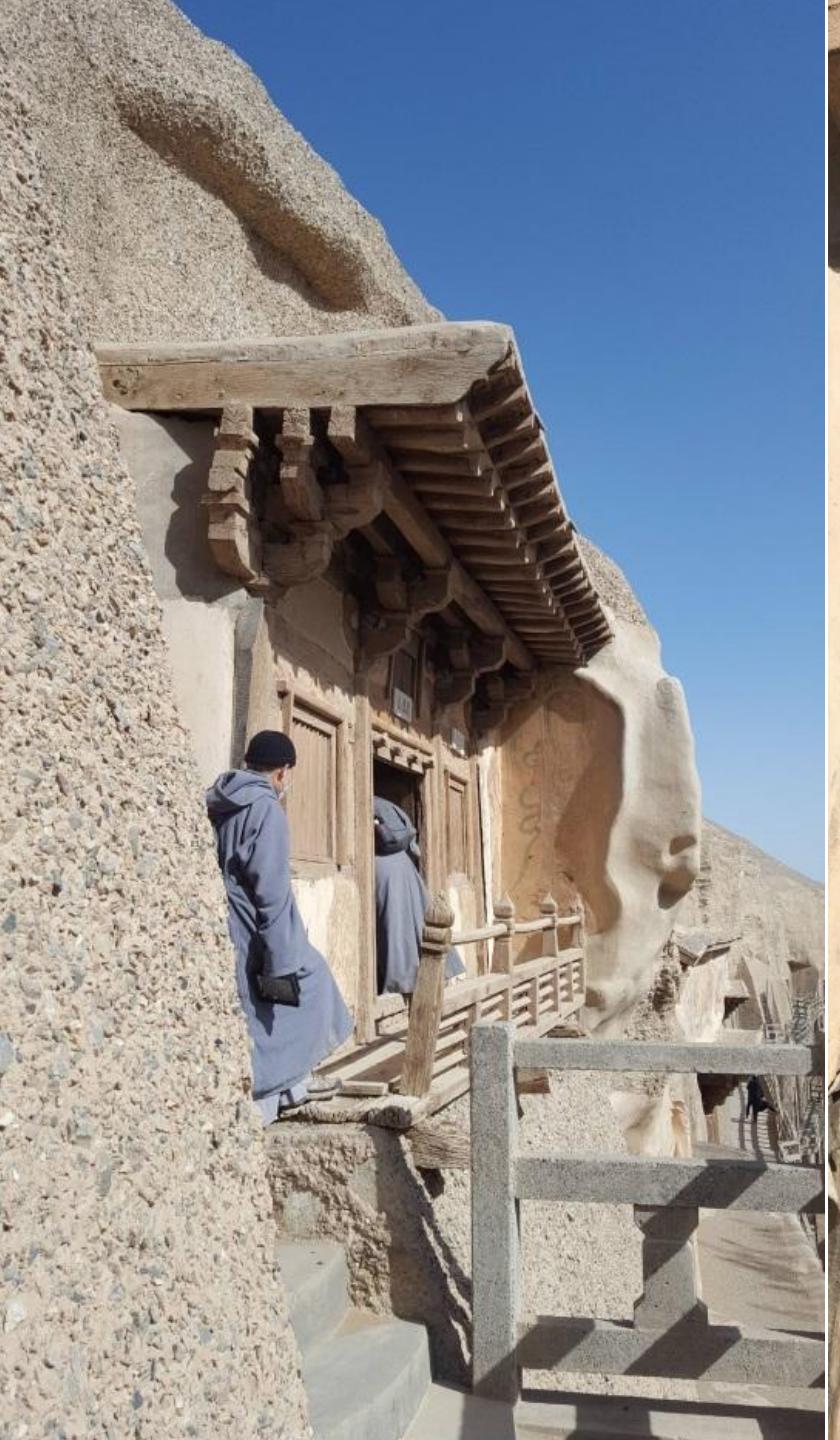


# 莫高窟藏經洞









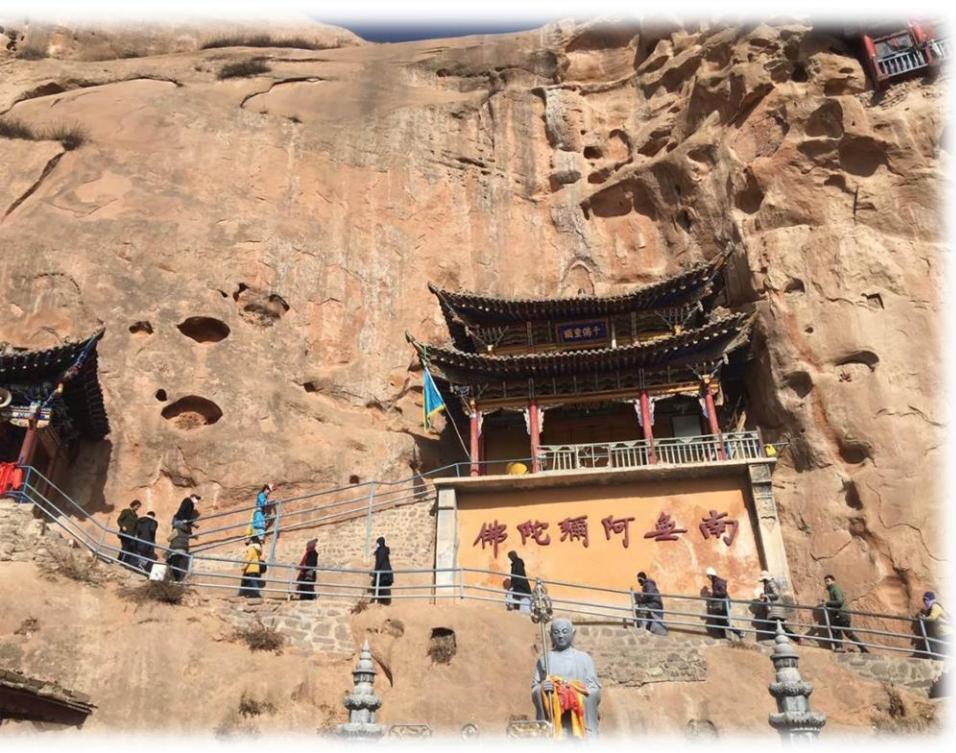


# 莫高窟九層樓 (大佛) 前的 早課





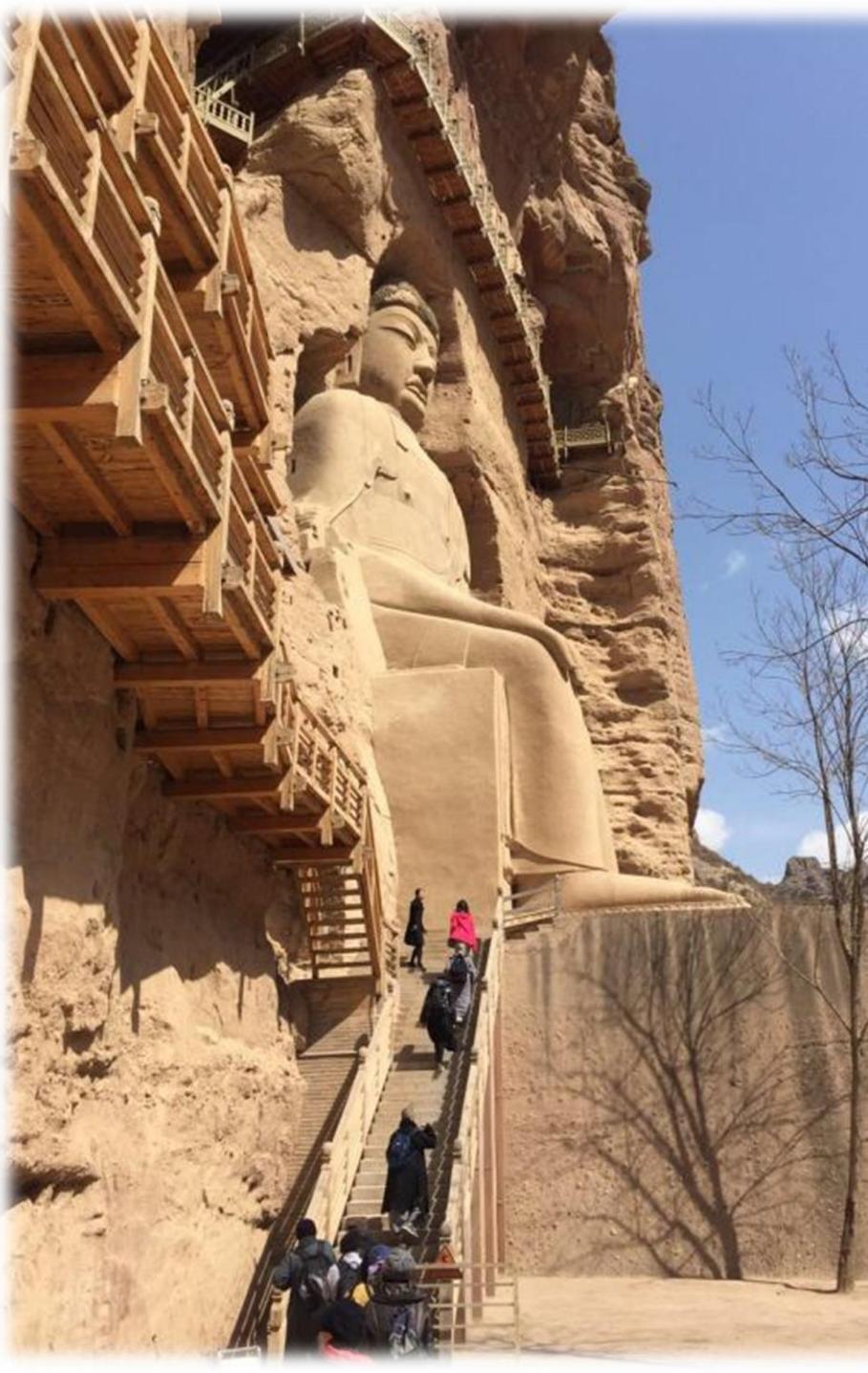




# 童子寺石窟 民樂縣文化局陳局長親自為大眾解說









# 孫曉峰老師向 果慨法師說明 水陸畫順序







# 姚秦三藏法师 鳩摩羅什舍利塔

Sarira Stupa of the Tripitaka  
Master Kumārajīva

供奉鳩摩羅什舌舍利之塔，相传为后秦弘始十五年（413）皇帝姚兴所立。通高2.46米，8面12层，用玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡红、浅蓝、猪紫、深灰八种不同颜色的宝石雕刻镶拼而成，故称“八宝玉石塔”。天宫楼阁形制，下为铁围山，内为香沸海，中央涌起三层云台，台上雕八边形宝龛，龛上覆四角攒尖屋盖，盖顶有宝刹。塔周浮雕有云纹、水波、须弥山等图案，檐下有飞天等雕刻。现为国家级重点保护文物。舍利塔以





慈悲喜舍 善解眾生歸極樂

弘法利生 與開示禪請出娑婆



藍田水陸庵為  
悟真寺下院

諸聖水陸殿內之壁  
畫被譽為「天下第  
一立體連環壁塑」





## 大慈恩寺的 大雄寶殿

玄奘譯經所  
在的大雁塔





## 四、具體效益

### (一) 啟動合作契機

敦煌的大門永遠為大家而開

### (二) 四組考察，融合啟發

# 經教修行組

圖像研究

了解整個石窟結構的基礎

- 造像的內容、位置、特色、風格及變化

義理禪法

還原石窟原本的功用

- 經典依據及其觀修運作或可能的宗教儀式

宗教學史

圖像所可能蘊含的深層背景

增廣見聞

增長宗教情操

## 佛教藝術組

從藝術的角度出發，聽見內心聲音、貼近佛法的歷程更是動人的精神。

## 建築空間組

形制多樣的石窟；材料的溫度；各種寺院的風格

## 數位媒體組

運用多媒體科技用於法會之壇場設計、空間佈置以及對藝術的保留維護。

# 感恩! 感動!



# 謝 謝 聆 聽

